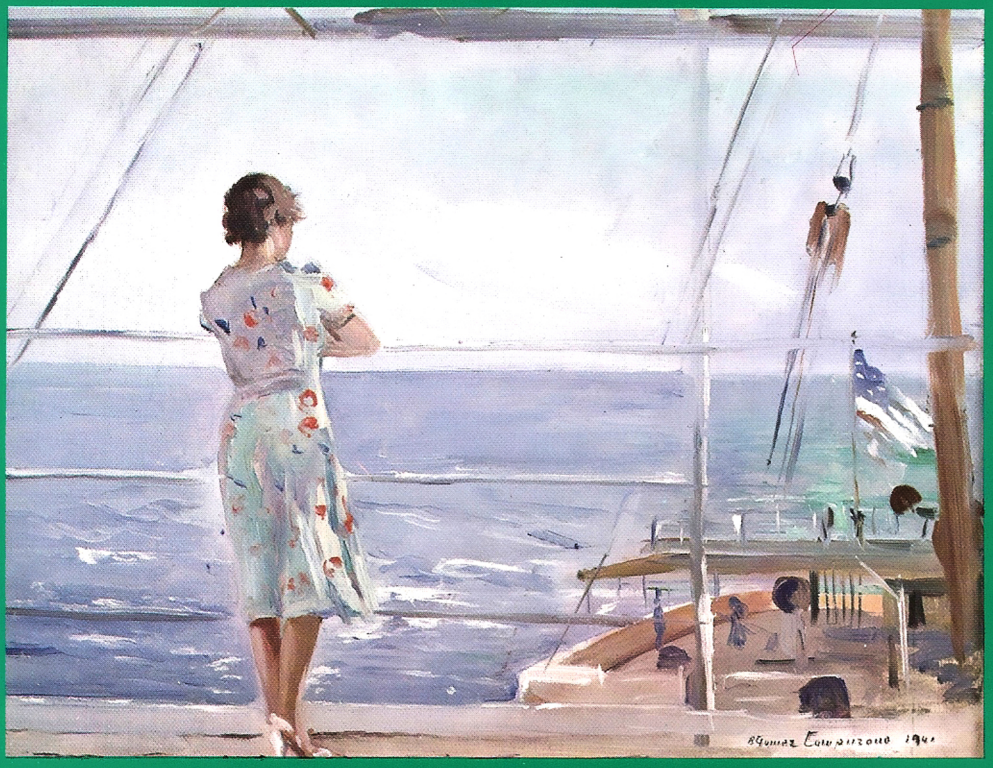


RICARDO GOMEZ CAMPUZANO

ASOCIACION PARA LA PROMOCION DE LAS ARTES PROARTES

AMPARO SINISTERRA DE CARVAJAL
Presidente Junta Directiva
ARTURO GOMEZ GOMEZ
Director Ejecutivo
OLGA LUCIA NAVIA
Coordinadora General

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidente
GLORIA DELGADO RESTREPO
Directora
MIGUEL GONZALEZ
Curador

Esta exhibición se realiza con la colaboración de **La Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano**, en Santafé de Bogotá.

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO
(1891 - 1981)

El impresionismo llegó tardíamente desde Francia a los países de Latinoamérica. A Colombia llegó vía España y por medio de algunos pintores formados en París. La "importación" de tres pintores europeos, Luis de Llanos, Giovanni Ferroni y Enrique Recio y Gil, junto con la presencia de Andrés de Santamaría, marcó el inicio de una época de la pintura colombiana en la cual el estilo impresionista se mantuvo como una importación artificial y sólo años más tarde nacería el post-impresionismo nativo, derivado del mismo impresionismo.

Colombia estaba gozando de una era caracterizada por un fuerte desarrollo comercial e industrial, aunque permaneció ampliamente dependiente de los centros de poder extranjeros. La Guerra de los Mil Días había terminado recientemente y existía un gran optimismo entre los colombianos. Las clases que se beneficiaban con este desarrollo se volcaron hacia Europa en busca de valores culturales. Compraron todo tipo de reproducciones y de grabados plagados de escenas trágicas y melancólicas de clara procedencia romántica y neoclásica. Esto mismo no sucedió en otros países del continente, donde se compraban obras de los maestros franceses, italianos y españoles, que entre otras, se adquirían a precios más razonables que los de los grabados y reproducciones.

Dentro de este marco de optimismo, el arte en Colombia tuvo una de sus manifestaciones más importantes en su historia: la consolidación del arte académico, del impresionismo, del post-impresionismo y de incipientes indicios del expresionismo.

Una de las figuras que anduvo por todos estos istmos fue Ricardo Gómez Campuzano. Nacido en Bogotá el 25 de septiembre de 1891 (1) en el seno de una importante familia y descendiente directo del Precursor de la Independencia, don Antonio Nariño, desde muy joven manifestó su vivo interés por seguir la carrera de pintor, profesión no muy bien vista por la sociedad bogotana. Siendo aún muy joven, su madre lo secundó y le armó un pequeño taller en su casa. Se le encomendó al maestro Ricardo Borrero Alvarez (1874-1931) la formación artística inicial del joven, y fueron muchas las veces que, a la usanza de la Escuela de Barbizón, salieron juntos a tomar apuntes de las distintas manifestaciones de la naturaleza. Este "plenairismo" sería, a partir de entonces, una característica constante, tanto en sus paisajes como en la de alguno de sus retratos y cuadros de costumbres. Inquieto pero con avidez de aprender, logró en poco tiempo el conocimiento del oficio de Borrero Alvarez. Algunos de sus bocetos tienen tanta similitud con los de su maestro, que en esa época en que pululan las falsificaciones, algunas de sus obras se le han atribuido a Borrero, cambiando la firma del joven aprendiz por la de su maestro.

(1) Siempre se ha tomado el año de 1893 como el de su nacimiento. Para comprobarlo, se consultó su fe de bautismo.

El 28 de julio de 1910, cuando aún no contaba con 19 años de edad, su obra saltó a la vista pública en la Exposición del Centenario, donde obtuvo una mención honorífica. Era el inicio de una fructífera carrera en la cual figuraría en importantes certámenes tanto nacionales como internacionales, cosa poco usual en otros artistas de su generación.

La carrera de Ricardo Gómez Campuzano se puede dividir en seis épocas: Juventud y formación en Bogotá (1909-1917); Formación en España (1917-1926); Reencuentro con Colombia (1926-1949); Canadá (1949-1951); Maduración (1951-1970) y la de Síntesis (1970-1981). Su estilo tuvo un desarrollo lento y no estuvo marcado por cambios repentinos o radicales.

La primera etapa está caracterizada por la gran influencia que tendría de Ricardo Borrero Alvarez, primero como estudiante particular y luego como alumno en la Escuela de Bellas Artes. Es posible que tuviera influencia de Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930), otro de sus profesores en la Escuela de Bellas Artes, quien tuvo la oportunidad de estudiar en Nueva York y de conocer los trabajos de la Escuela del Río Hudson. Su pintura de este período es una pintura aplicada con gran generosidad, de pequeñas pinceladas. Son en su mayoría escenas de la Sabana de Bogotá y de ocasionales viajes a Fusagasugá y a tierra caliente. La más importante pintura de esta época es "Sendero de Fusagasugá" (1910), obra con la cual inició su larga trayectoria de participación en exhibiciones y con la cual ganó su primer premio en competencia con quienes serían meses más tarde sus profesores y sus condiscípulos.

La segunda etapa la marca su formación en España, en la Escuela de San Fernando, donde imperaba la influencia de Carlos de Haes (1829-1898), un belga nacionalizado en España y quien fue principal gestor de la introducción de técnicas de paisajistas franceses inspirados en otros ingleses anteriores, en particular de Constable y de Turner, y que se denominaría Escuela de Barbizón. Influyó fuertemente sobre todos los paisajistas de la escuela castellana durante más de 30 años, a los que comunicó su técnica de tomar apuntes al aire libre para desarrollarlos luego en el taller. La construcción en los cuadros de de Haes -detalles y agua en primer plano, reflejos y luminosidad en el medio, y cielo y montañas en el fondo- tendría una enorme ascendencia sobre Gómez Campuzano. En España también recibiría una gran influencia de Joaquín Sorolla (1863-1923), de quien recibiría lecciones de colorido y composición. Sorolla fue el artista a quien Gómez Campuzano más admiró, y esto se refleja en aspectos tanto de luminosidad como en el tratamiento de temas costumbristas. En España tuvo la oportunidad de copiar a los grandes maestros y, a través del estudio de la obra de Goya, aprendió a captar las texturas de la piel y los textiles por medio de unos pocos brochazos rápidos.

Al regresar de España su estilo había cambiado. Sus trazos eran más largos, más anchos y más seguros. Se convirtió en el retratista más apreciado del momento. Tanto en los retratos como en los paisajes priman influencias claras de los impresionistas franceses, y de algunos post-impresionistas, sin dejar de lado algunas tendencias del realismo académico. Pintó mucho a su familia, en especial a su mujer, Inés Delgado, en todas las poses y lugares que visitó, a la manera de los pintores viajeros que le antecedieron en el siglo XIX en Colombia. De esta época se pueden destacar el "Retrato de Inés" (1942), donde mezcla algunas técnicas impresionistas (colores vivos y pintura más fluida a base de contrastes y de fusiones, vibraciones y transparencias), aunque no abandona rasgos de la academia resaltando detalles en el horizonte. De esta época también datan algunos de sus cuadros costumbristas más afortunados, como "La Hacienda" (1930), obra en la cual priman el detalle y los efectos de la luz.

LUZ ARTIFICIAL, 1934, óleo sobre lienzo, 60x130 cms.

Hacia los anos cuarenta su pintura adquiere la seguridad y la composición estructurada que lo caracterizarían en el futuro.

La época del Canadá (1949-1951) le daría la oportunidad de gozar a plenitud del enorme contraste entre los fríos inviernos, las florecidas primaveras y los alucinantes otoños. Algunos aspectos de estos últimos seguirían con él hasta el final de su carrera: el color, la tendencia a simplificar, la insinuación y la síntesis. De esta época hay testimonio de varios paisajes del Canadá, todos vendidos allí. Posteriormente repetiría esos mismos paisajes pero con un estilo más suelto y gestual.

El regreso a Colombia de Gómez Campuzano desde el Canadá marca el inicio de una etapa en la que realiza algunos de sus mejores paisajes. Convertido ya en un verdadero maestro en la luz, el ambiente, el agua y los reflejos en ella, pinta innumerables paisajes de la Sabana de Bogotá, del Valle del Cauca y de otras regiones del país. Salta a la vista el uso de una luz plateada similar a la de Corot.

Su época final se caracteriza por la repetición de obras de épocas anteriores en la cual combina la delicadeza y la variedad de las tonalidades con el color que, junto a una simplificación por medio de golpes de brocha, resulta en formas con pérdida de detalle. Su pincelada es más rápida y gruesa y utiliza colores más pastel y más alegres. El paisaje, como ya se dijo, se simplifica y el detalle tiende mas bien a ser insinuado que específico. Retiene su estructura usual -agua y reflejos en el primer plano, los árboles en la mitad formando grandes verticales y, como fondo, el horizonte compuesto por montanas y cielo-. En este período se le notan grandes limitaciones, debidas principalmente a sus múltiples afecciones -cardíacas y cáncer- y a su avanzada edad. La síntesis es, en parte, producto de lo anterior. El pulso no es firme, el trazo no es seguro y los temas son siempre recurrentes.

Su producción pictórica fue siempre errática, fluctuando entre el realismo académico, paisajes casi expresionistas de colorido inusitado y apuntes o pequeños cuadros que se aproximan a la abstracción. Los apuntes de Gómez Campuzano demuestran una gran habilidad para detener el tiempo. En cuestión de minutos plasmaba una situación (caballos que pasan galopando, un monje que medita en la proa de un barco, una reunión de familia, un preciso momento) llena de luz y sombras, con trazos rápidos y firmes. Manchones, generosa cantidad de pintura y la captación de la atmósfera lo caracterizan. Hay una total ausencia de detalles. Capta lo general, lo circundante, lo que está ocurriendo. Todos sus apuntes están firmados. Es de suponer, entonces, que los consideraba como obras terminadas, y así los vendía. De estos apuntes se aprovechó para hacer trabajos de mayores dimensiones y con más detalle en el taller. Aún así, una de sus características era la destreza y seguridad en su pincelada.

Gómez Campuzano no preparaba sus lienzos ni sus tablas, pintando directamente sobre la superficie cruda, utilizando a veces carboncillo o lápiz como ayuda. Intercambió diferentes técnicas, desde las pequeñas y delicadas pinceladas hasta la espátula y gruesas capas de pintura, aproximándose en ocasiones al puntillismo. Se apoyó, en ocasiones, en grabados y en fotografías.

Repitió muchísimos temas por encargo, generalmente con menos acierto que los originales. Fue el más prolífico y cotizado retratista de la primera mitad de este siglo, con una marcada influencia de Julio Romero de Torres (1880-1930), su profesor en Madrid.

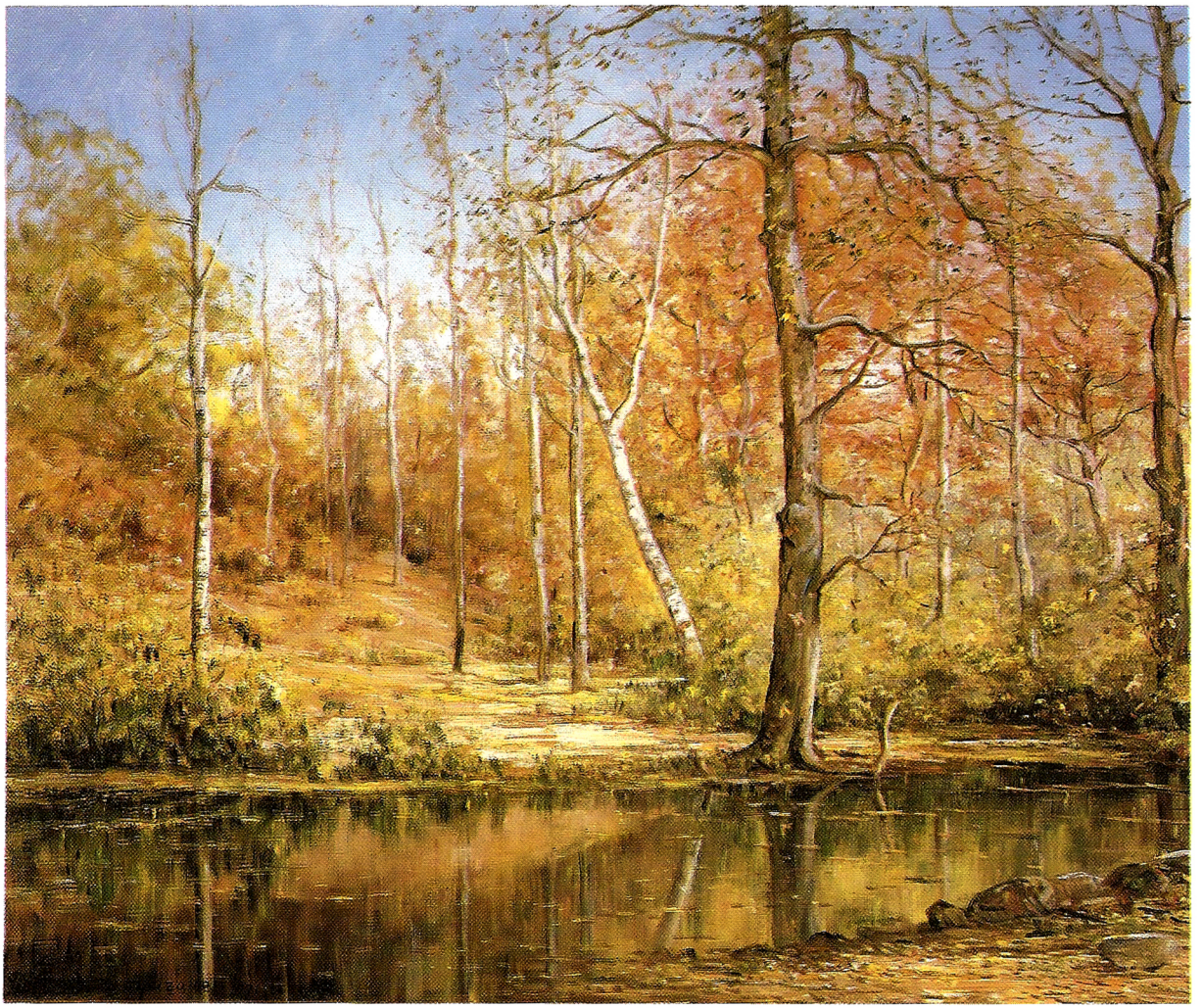
Llaman la atención los cuadros de su madre, María de Jesús, y de su suegra, Isabel Delgado. En el primero priman la delicadeza, la dulzura y fondo alegre a base de grandes y amplios manchones verdes que insinúan un paisaje. El segundo, de factura más oscura, muestra el carácter fuerte de doña Isabel y contiene un nocturno de fondo, tema que aparece con frecuencia en su obra, generalmente ante situaciones adversas en la vida. Es así como el último nocturno lo pintó al conocer que padecía una enfermedad incurable. Dentro de este motivo cabe destacar un cuadro de 1917 titulado "Desolación", que muestra a una vaca mugiendo dramáticamente mientras gallinazos sobrevuelan al ternero despeñado. Como es de suponer, su exhibición causó gran impacto.

El retrato femenino fue uno de sus temas favoritos, alternándolo con paisajes y bodegones. En sus retratos reproduce en forma realista y con una terminación impecable a muchísimas de las jóvenes y señoras de la sociedad bogotana. Trabajaba un retrato en cuatro sesiones de una hora, casi siempre por encargo, exceptuando como es lógico, los múltiples retratos de Inés y de sus hijos. Una buena parte de los retratos tiene la misma estructura de los de su maestro Julio Romero de Torres: la mezcla de realidad con un vago idealismo que dota a sus personajes de un aire intemporal. Sobresale su gran conocimiento, adquirido también en España, de los ropajes. Todos los retratos tienen diferente tratamiento de las telas y del vestuario. Los fondos tienden a ser cortinas, paisajes o manchones de luz y sombra. Gómez Campuzano fue también uno de los únicos pintores del siglo XX en Colombia que se especializó en retratos de niños, captando en ellos la inocencia y la picardía o la timidez y la sencillez que los puede caracterizar.

Sus cuadros de género y de costumbre abarcan cocinas de tierra caliente donde contrasta la luz que entra por ventanas y puertas con la penumbra que causa la falta de luz eléctrica; plazas de mercado en diversos sitios de la Sabana de Bogotá, Tolima y Antioquia. Se diferencian los mercados y los cuadros de costumbres de sus primeras épocas, donde impera un gran realismo, mezclas de frutas y de alimentos que no concuerdan con las autóctonas y campesinas rozagantes e impecablemente vestidas, de los mercados de sus últimas épocas, en los cuales desdibuja el detalle tanto de su vestimenta, como de sus facciones, mientras que los productos ya son autóctonos del lugar que plasma.

Ricardo Gómez Campuzano fue artista ampliamente combatido, pero también defendido y ensalzado con vehemencia. El se mantuvo siempre incólume ante las críticas, se retiró de los salones nacionales y se dedicó por completo a lo que más le apasionaba: pintar. Durante las siete décadas en que trabajó tuvo un enorme éxito, siendo en un momento dado el pintor colombiano más exitoso en el exterior, y fue uno de los pioneros en impulsar y en motivar al colombiano a comprar y a disfrutar el arte nacional.

SANTIAGO SAMPER TRAINER



OTOÑO - Canadá, 1971

CRONOLOGIA

1891, septiembre 25. Nació en Bogotá en el hogar de don Roberto Gómez Saiz y de doña María de Jesús Campuzano.
Septiembre 30: Es bautizado en Bogotá con el nombre de Ricardo Fermín.

1908, Inició estudios particulares con Ricardo Borrero Alvarez.

1910, julio 28, Obtuvo una Mención Honorífica en la "Exposición del Centenario" que se realizó en Bogotá en el Parque de la Independencia.

1910, Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá, donde estudió con Ricardo Borrero Alvarez, Ricardo Acevedo Bernal y Francisco A. Cano.

1910, Obtuvo el segundo premio en la clase de dibujo y el primer premio en la clase de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá.

1911, Obtuvo el primer premio en la clase de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá.

1912, Obtuvo el primer premio en la clase de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá.

1914, noviembre: Realizó una exposición en el Pabellón de Bellas Artes del Parque de la Independencia en compañía de Pedro A. Quijano.

1916, Viajó a España donde visitó Barcelona y Madrid.

1917, febrero: Participó en el Salón Permanente del Círculo de Bellas Artes en la Sexta Exhibición Quincenal realizada en el Hotel Palacé en Madrid.

1917, agosto: Regresó a Bogotá.

1920, Participó en el Salón Anual Nacional de España en Madrid.

1921, octubre: Regresó a España con una beca otorgada por el rey Alfonso XIII de ese país para estudiar en la Academia de San Fernando de Madrid, en donde tuvo de profesores a Manuel Benedito, Rafael Domenes, José Moreno Carbonero, Julio Romero de Torres, Alvarez de Sotomayor, Ceculio Pla y Joaquín Sorolla.

1922, Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes en el Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid.

1923, Participó en una exposición en el Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid.

1925, Participó en una exposición en el Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid.
Allí obtuvo el título de Socio de Mérito.

1925, Expuso algunos paisajes en París.

1926, Expuso en la Exposición Panamericana en el Museo de Los Angeles, California, Estados Unidos, donde su obra estuvo colgada junto a pintores tan conocidos como Diego Rivera.

1926, Fue nombrado profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá.

LLUVIA SABANERA, 1976, óleo sobre lienzo, 85x130 cms.

1926, noviembre: Expuso varias obras en los salones de la Academia de la Lengua en Bogotá.

1926, diciembre: Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Manizales.

1928, febrero 10: Fue nombrado profesor de estudios preparatorios de colorido en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá.

1928, Participó en la Exposición de la inauguración del Museo de Los Angeles, California, Estados Unidos.

1928, Contrajo matrimonio con doña Inés Delgado Padilla.

1929, abril 11: Fue nombrado rector de la Escuela de Bellas Artes en Bogotá y director del Museo de la misma. Bajo su dirección se iniciaron las exposiciones permanentes en la Escuela y por primera vez se dieron clases de escultura al natural.

1929, Participó en la Exposición Iberoamericana en Sevilla, España, donde obtuvo una medalla de oro.

1930, abril 12: Renunció al cargo de Director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

1930, diciembre 19: Fue invitado a integrar la Academia Colombiana de Bellas Artes.

1931, Realizó una exposición en la Academia Colombiana de Bellas Artes en Bogotá.

1931, agosto: Participó en el Primer Salón de Artistas Colombianos, donde obtuvo el primer premio de pintura.

1931, septiembre: Fue nombrado director y conservador del Museo Nacional de Bellas Artes.

1932, Participó en una Exposición en Nueva York en el Hotel Saint Moritz.

1934, Participó en la Exposición Nacional de Palmira Valle, donde obtuvo medalla de oro.

1934, Hizo una exposición retrospectiva de sus obras de los años 1914 a 1933 en la Academia Colombiana de la Lengua, en Bogotá.

1935, septiembre: Expuso varios paisajes y retratos en el Teatro Municipal de Bogotá.

1936, Expuso en la Biblioteca Nacional de Bogotá.

1937, Expuso en la Biblioteca Nacional de Bogotá.

1938, julio 18: Hizo una exposición individual en Bogotá.

1939, noviembre: Realizó una exposición de varios de sus óleos en Bogotá en el Museo Nacional.

1939, Expuso en Barranquilla y Cartagena.

1940, Expuso en Manizales.

1940, octubre: Participó en el I Salón Nacional de Artistas Colombianos.

1940, noviembre: Realizó una Exposición en Nueva York, en Kleeman Galleries.

1941, noviembre: Expuso 99 cuadros en el Teatro Avenida de Medellín.

1941, Expuso 73 obras en la Biblioteca Nacional de Bogotá.

1942, Se realizó una muestra de sus obras en la Sociedad de Ingenieros, en Bogotá.

1942, junio: Expuso en el Club Manizales.

1942, julio: Expuso en el Club Rialto en Pereira.

PAISAJE EN EL VALLE, 1981, óleo sobre lienzo, 65x90 cms.

1942, Viajó a los Estados Unidos, donde expuso en Nueva York y en California.
1943, Expuso en el Club Campestre de Barranquilla.
1943, julio: Expuso 70 obras en la Biblioteca Nacional de Bogotá.
1943, diciembre: Expuso en el Club Cartagena.
1945, diciembre: Expuso 103 obras en su casa.
1948, agosto: Realizó una exposición en el Museo Nacional de Bogotá, donde presentó 44 obras.
1949, enero: Expuso en Arthur U. Newton Galleries, en Nueva York.
1949, Se radicó en Canadá.
1949, julio: Hizo una exposición en el Círculo Universitario, en Montreal.
1950, marzo: Realizó una muestra de sus obras en The Fine Arts Gallery, en Toronto.
1951, Regresó a Bogotá.
1952, Expuso en el Museo Nacional de Bogotá.
1953, agosto: Participó en la Exposición de Artistas Colombianos en el Museo Nacional de Bogotá.
1954, septiembre: Realizó una exposición en el Museo Nacional de Bogotá.
1956, abril: Hizo una exposición en el Museo Zea, en Medellín.
1956, junio: Presentó 51 obras en el Museo Nacional de Bogotá.
1958, Hizo una exposición individual en el Museo Nacional de Bogotá.
1961, Expuso 20 obras en las salas de exposiciones de los almacenes Daro en Bogotá.
1961, Viajó a Europa, donde recorrió varios países.
1962, mayo: Expuso 56 obras en el Museo Nacional de Bogotá.
1963, mayo: Realizó una exposición en el Museo Nacional, en Bogotá, con 50 óleos.
1963, agosto: Participó en la exposición "El siglo XX y la pintura en Colombia", que tuvo lugar en el Museo Nacional.
1964, Viajó a España.
1964, enero 16: Expuso 43 paisajes en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1965, Restauró su cuadro "Nariño en la campaña del Sur", que había sido quemado el 9 de abril de 1948.
1970, Realizó 12 cuadros para el calendario de Cadenalco.
1976, marzo: Hizo una exposición en la Galería de Arte de Granahorrar, en Medellín.
1976, julio: Participó en la Exposición "Paisaje 1900-1975", en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1976, Fundó la Asociación Cultural Ricardo Gómez Campuzano.
1978, Participó en la exposición colectiva "Pintura y Escultura de los años 30", en el Museo de la Tertulia, en Cali.
1978, Inauguró oficialmente la Asociación Cultural Ricardo Gómez Campuzano.
1980, Expuso en la Galería Arte Autopista, en Medellín.

1980, Realizó una exposición en la Asociación Cultural Ricardo Gómez Campuzano.

1981, junio: Participó en la exposición colectiva "Arte Colombiano del siglo XX", en el Centro Colombo Americano de Bogotá.

1981, agosto: Se realizó una exposición de sus obras en el Country Club de Bogotá.

1981, octubre 12: Muere en la ciudad de Bogotá.

1982, enero: Su obra es incluida en la exposición "Paisaje 1830-1930", realizada en el Fondo Cultural Cafetero, en Bogotá.

1982, abril: Se realizó una exposición retrospectiva de retratos en la casa-museo de la Asociación Cultural Ricardo Gómez Campuzano, en Bogotá.

1985, Su obra participó en la exposición "Obras maestras de los museos de Bogotá", en el Museo de Artes y Tradiciones Populares, Bogotá.

1986, septiembre: Su obra es incluida en la exposición "Presencia de los maestros 1886-1960", en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, en Bogotá.

1986, Su obra fue presentada en la exposición "Temática religiosa en el arte moderno colombiano", en el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios en Bogotá.

1987, Su obra se presentó en la exposición "Ricardo Gómez Campuzano - Margarita Gómez de Rengifo", en el Gimnasio Moderno de Bogotá.

1988, Su obra se presentó en la exposición "De Santafé a Bogotá", en la Galería Acosta-Valencia en Bogotá.

1988, agosto: Su obra fue presentada en la exposición "Paisajes - Bogotá y su entorno", en la Cámara de Comercio de Bogotá.

1988, noviembre: Se realizó el lanzamiento del libro "Ricardo Gómez Campuzano".

1989, febrero: Exposición y lanzamiento del libro "Ricardo Gómez Campuzano", en la Galería Duque Vargas en Medellín.

1989, Su obra participó en la exposición "El paisaje de la Sabana de Bogotá en el siglo XX" en la Galería Alfred Wild en Bogotá.

1990, Su obra fue presentada en la "Gran muestra de arte nacional" en el Museo Fuji en Tokio, Japón.

1990, Su obra participó en la exposición "Una mirada al pasado", en la Galería El Museo en Bogotá.

1991, septiembre: El Museo de Arte Moderno de Bogotá celebró el centenario de su nacimiento, con una muestra antológica de su obra.

1992, febrero: Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Muestra Antológica.

Carátula
EN EL BARCO, 1941
Oleo sobre madera - 0,38 x 0,28 cms.
Colección Museo de Arte Moderno La Tertulia
Cali
Impresión Plenty Ltda.

ASOCIACION PARA LA PROMOCION DE LAS ARTES PROARTES

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

FEBRERO 5 - MARZO 15 DE 1992